

Cselény József cselényi, erdőtengeri, aranykoszorús magyarnóta énekes, bariton. *1899, Fót. Atyja Cs. Zsigmond kántor-tanító. Szini pályáját 15 éves korában kezdte Füredi Miksa daltársulatánál. 1919-ben a Műszinkör tagja, 1920-ban a Budai Szinkörben lép fel, 1921-ben mint a Kisfaludy Színház tagja a Szulamit Absolon szerepében elért sikere után a Városi Színház szerződötteti. Innen került 1926-ban a Nemzeti Színház tagjai sorába, ahol főleg énekes népszínművek főszerepeit alakítja. (Piros bugyeláris: Göndör Sándor, Csillag Pál; Sárga csikó: Csorba Laci, Cigány: Gyuri; Vén bakancsos: Sugár Laci; Szökött katona: Gergely; Csikós: András; János vitéz: Bagó; Süt a nap: Sámson, Ocskay brigadéros: Krupics, stb.). Mint magyar nóta énekes Budapesten és az ország majd minden városában számtalan önálló nőtaestet adott. Énekéről sok hanglemezfelvétel készült. A magyar rádióknak fennállása óta állandóan szereplő művésze (magyar nóták cigányzene kísérettel, operett és népszínmű szerepek). Több irodalmi társaság tagja.

Csenki Imre karnagy, Püspökladány. *1886, Hódmezővásárhely. Zenei tanulmányait magánúton végezte. Püspökladányban szalonzenekart szervezett. Vezeti az Iparos Kör dalárdáját és az egyházi énekkar vegyeskarát. Az Iparos Dalárdával sok hangversenyt adott.

Cserna Andor zenekritikus. *1885, †1933, Budapest. A Magyarország zenei referense. Írásai: Parcifal (Modern Könyvtár 348—350), Beethoven breviarium (1921), Operaismertők (18. sz. Mignon, 23. sz. Rózsalovag, 1928, 29), Rádiókönyv (1930).

Csernátorny Irén (dr. Hoffer. Andrásné) zongoratanárnő, Debrecen. *1897, Debrecen. Tanulmányait Debrecenben és Budapesten magánúton folytatta (Werlin S.-nél és Senn Irén-nél). 1922-ben a Zeneművészeti Főiskolán a zongora-főtanszakon tanári oklevelet szerzett. Tanára: Senn I. 1923 óta a Debreceni Városi Zeneiskola rendes tanára.

Csernussi Ferenc zenetanár, áll. eng. zeneiskola igazgató. *1885, Budapest. Tanulmányait a Nemzeti Zenedében végezte a hegedűszakon. Tanárai: Gobbi A., Barré E. Több hangversenyen szerepelt. Gitárzenekara gyakran szerepel a magyar rádióban olasz klaszszikusok műveiből összeállított műsorral. Az érseki reálgimnáziumnak 1909 óta zenetanára.

Csiby József ditrói, zongoraművész, zeneművészeti főiskolai tanár. *1903, Szombathely. Tanulmányait a Zeneművészeti Főiskolán végezte, ahol „Liszt Ferenc” ösztöndíjjal 1934-ben művészi oklevelet nyert. Tanárai: Thomán I. és 4 évig Dohnányi E. Oklevelének elnyerése után a Zeneművészeti Főiskola tanára lett. Első önálló estjét még növendék korában tartotta. Szerepelt a római, milánói és több külföldi rádióban. A magyar rádióknak és hangversenydobogónak állandó szereplője mint szólista és mint kamarazenesz.

Csikor Elemér zeneiskolai igazgató, Szombathely. *1882, Csepreg. Zenei tanulmányait a wieni áll. zeneművészeti és Budapesti Zeneművészeti Főiskolán Thomán és Bartók-

nál végezte. A Szombathelyi Zeneiskola igazgatója. Zongoristák kézikönyvét írta. Több ízben önálló hangversenyt adott.

Csiky János zeneszerző, író, énektanár. *1873, Kolozsvár, †1917, Újpest. Koessler tanítványa a Zeneakadémián. Cikkeit a magyar zenetörténetről l. az Ethnografiában (1904 és 5), a Magy. Könyvszlében (1909), Zeneközönyben, stb. Kritikákat írt a Bp. H.-ba. Több füzetnyi dala jelent meg, a Svárdström Valborg dalpályázat egyik nyertese (1910), a magyar műdal egyik úttörője. A fővárosban és Kolozsvárt folytatott énektanagógiai munkáját, Farkas Ödön és Müller-Brunow szellemében. 1908-ban a Nemzeti Zenede, 1911-ben az Orsz. Színműv. Ak. énektanára. Műve: A hangképzés.

Csillay Rózsa (Uy Károlyné) zeneszerző, Budapest. Zenei tanulmányait magánúton végezte. Szerzeményei (kb. 60): magyar dalok: Lombos ágon feketéreg, Hajolj felém galambom, Dalol már a pacsirta, Búsul a galambom, Mért virul ott a rózsa, Ma sem jött a rózsám, Amikor a rózsám rám mosolyog, stb. Magyar dalain kívül hazafias és ifjúsági dalokat ír.

Csilléry Béla hegedűművész. *1915, Budapest. Tanulmányait a Zeneművészeti Főiskolán végezte, ahol 1935-ben zenetanári oklevelet nyert. Tanára: Gábrriel F. A Budapesti Szimfónikus Zenekar titkára és koncertmestere 1934-től. Több önálló hangversenyt adott a magyar rádióban. A Székesfővárosi Zenekar, a Budapesti Hangversenyzenekar és a Budapesti Szimfónikus Zenekar hangversenyein működött mint szólista.

Csintalan József szentszéki tanácsos. Diósgyőr-Vasgyár. Ujjászervezte és vezeti a Diósgyőr-Vasgyári Palestrina Vegyeskart, melynek további fejlesztésében tevékeny munkásságot fejt ki.

Csirmaz Béla r. k. kántor, Törökszentmiklós. *1887, Nagyiván. A Nagyváradai Tanítóképzőben nyert kántori oklevelet. Jászberény, Csongrád, Miskolc és Kiskunfélegyházán működött mint s. kántor. 1914 óta Törökszentmiklóson r. k. kántor. Vezeti az egyházi férfikart. Veje Somos János a Zenebarátok Egyesületének l. hegedűse, leánya Somos Jánosné az egyesület zongoristája.

Csiszár Lajos énekes-színész. *1905, Mezőtúr. Tanulmányait az Orsz. Színművészeti Akadémián végezte, ahol oklevelet nyert. Tanárai: Szabados és jelenleg Jakobi. Több zenei szakcikket és kritikát írt, főleg karéneklésről. Az Országos Magyar Dalosszövetség és a Budai Dalárda igazgató-választmányi és működő tagja. Tevékeny részt vesz a magyar dalosmozgalom általános nívójának emelésében.

Csizmadia Imre ref. kántor, Sárbogárd. *1906, Noszlop. Zenei tanulmányait magánúton és a tanítóképzőben végezte, ahol kántori oklevelet nyert. 1929 óta a sárbogárdi ref. egyházközség kántora. 1929-ben újjászervezi a Sárbogárdi Református Dalegyesületet, mely vezetésével mellett az OMSz kerületi versenyén 1932-ben díjat nyert. A

Zeneközlönynek munkatársa. Országos nótapályázatokon nótái díjat nyertek.

Csizmarek Mátyás karnagy, zeneszerző. *1907, Ujpest. Tanulmányait magánúton és a wieni konzervatóriumban folytatta. Számos hangversenyen szerepelt, főleg mint kísérő. 1933-ban a Komische Oper segédkarmestere volt. A budapesti Állatkertben egy szezonon át vezényelt. A Magyar Írás és az Antenna zenei munkatársa. Szerzeményei: zenekari művek, hegedű- és zongoradarabok, műdalok, színpadi kísérezzenék. Így: Aki kitér előlem (1 felv. opera), kísérezzenét írt a Magyar Színházban előadásra került Babel, a Nemzeti Színházban előadott Vágta és a Bethlentéri Színház műsorán szerepelt Aranysárkány c. színpadi művekhez. Dalai: Álmodj, Hídvatás (Arany János), Láz, Az én szerelmem, stb.

Csomák Elemér székese gyházi karnagy, Szeged. *1886, Kecskemét. Tanulmányait a Kiskunfélegyházi Tanítóképzőintézetben, ahol kántori, majd a Zeneművészeti Főiskolán, ahol középiskolai és tanítóképzőintézeti ének- és zenetanári oklevelet nyert, végezte. A kecskeméti Angol Kisasszonyok Tanítóképző és Leánygimnázium zenetanára és énekkarának vezetője 1923-ig. A szegedi székese gyház ének- és zenekarát a csanádi püspökség szegedi székhelyévé tétele alkalmával szervezte meg. Karnagya volt a Szegedi Dalárdának, az Egyetemi Énekkaroknak és a Hazánk Dalkörnek, melyekkel dalosversenyeken több díjat nyert. A Szegedi Városi Énekkar Egyesület tagja.

Csongor István zeneszerző, Szolnok. *1900, Budapest. Zenei tanulmányait a Budai Zeneakadémia Egyesületben kezdte, majd külföldön folytatta (zongora, zeneszerzés). Szerzeményei: operettek és táncszámok, általában a színpadi zene, melyek előadásra kerültek Szolnokon és Budapesten. (Ez a világ nem az enyém, 3 felv., Mind hősök ök, 3 felv., Mindennapi történet, 1 felv., Ditta, 3 felv., stb.)

Csősz László karnagy, Debrecen. *1897, Hajdúhadház. A Debreceni Ref. Kollégiumban tanult és Kodály Zoltánnal vizsgázott a zeneszerzés-szakon. Szerzeményei: operett és tánczene, zenekari nyitányok és énekkari művek, átiratok. Karnagya a Szenczi Molnár A. Ének- és Zenekari Egyesületnek, a Kereskedő Ifjak Férfi- és Vegyeskarának és a Mansz. Erzsébet Vegyeskarnak. Karirodalom szaktanára volt a debreceni karnagyképző tanfolyamnak. Polgári iskolai tanár.

Csuka Béla, a m. kir. Operaház magán-gordonkása. *1893, Budapest. Zenei tanulmányait az Országos Zeneakadémián és Loevensohn belga mesternél Berlinben végezte. Budapesti hangversenyén kívül Berlinben (1908–1912), Londonban (1910), Antwerpenben (1912) adott önálló szóló-hangversenyeket. 1911-ben Telmányival és Zsigmondyval együtt megalakította a berlini magyar triót, mely két szezonon keresztül Berlinben és Hamburgban hangversenyezett s több magyar szerző kamaraművét először mutatta be Németországban. 1911–12-ben a berlini Kurfürsten Oper I. magángordonkása volt, 1913

óta pedig a m. kir. Opera I. szólistacsellistája. Magyarországi hangversenyén s a budapesti rádióban a gordonka mellett még két régi hangszeren tolmácsolja a barokk és rokokó már-már elfeledett régi muzsikáját: a viola da gambán és barytonon. A rádióban szereplő Magyar Zongoraötös tagja. Egy-egy tanulmányt írt az említett régi hangszerekről, a „Viola da gamba” (megjelent a Zene c. folyóirat XV. évf. 7. sz.-ban, valamint különlenyomatban) és „A baryton” (sajtó alatt).

Csuka Etelka (Paul Ivánné) zongoraművész, a Zeneművészeti Főiskola tanára. *1895, Budapest. Tanulmányait a Zeneművészeti Főiskola zongora-főtanszakán végezte, ahol tanári oklevelet 1915-ben, művészi oklevelet 1917-ben szerzett. Tanárai: Szendy Á., Kodály Z., Herzfeld. Mint szóló- és kamaramuzsikuskus működik. 1915–25-ig a Fodor Zeneiskola akadémiai osztályának tanára, 1927 óta a Zeneművészeti Főiskola zongora kötelező tantárgy tanára.

Csuka Mária, a m. kir. Operaház tagja. *1917, Budapest. Tancolnir Nirsch Emiliától tanult. Mint gyermek került az Operaházhoz. 1932-ben ösztöndíjas, 1933-tól szerződött tagja az Operának. Szerepei: Moments Musicales, Diótörő, Orfeusz és majdnem valamennyi balett.

Csukás Etelka zetényi és loczi (Udvardy Zsigmondné udvardi) énekművész, Budapest. Zenei tanulmányait a Fővárosi Felső Zenedében végezte. Tanárai: Kacsos P., Berzeviczy Mária. A Palestrina Kórus művészi bizottságának tagja és szólistája és az esztergomi bazilika szólistája volt. 22 év óta a budapesti Szent István Bazilika szólistájaként. Számos egyházi és világi, jótékony-célú és kulturális hangversenyen működött közre. Az I. Magyar Női Vokálnégyes alapítója, mellyel Budapesten és vidéken számos hangversenyt rendezett. A Budapesti Zene- és Énekegyesület szólamvezetője.

Dalibor Ferenc polg. isk. tanár, egyházi karnagy. *1888, Tolcsva. Magánúton Kersch Ferencnél Esztergomban, majd Wien és Klosterneuburgban tanult. A Zeneművészeti Főiskolán mint Weiner-növendék énektanítói oklevelet nyert. Szerzeményei: 2–3 szólamú egyházi énekek. Orgona, zongora és csellón játszik. A Kapisztrán Szt. Jánosról elnevezett helyőrségi templom karnagya. A templom 30 tagú vegyeskórusát vezényli. A kertészképző énekkarának szervezője és vezetője.

Dalmady Erzsébet opera- és operetténekes. *Budapest. Énektanulmányait dr. László G. és Domonkos Nándornál folytatta. Mint színésznő a Várszínházban, a Király Színházban szerepelt, majd hosszabb turnéra ment és Rio de Janeiro, Buenos Aires, Franciaország, Olaszország és Svájc nagyobb városaiban lépett fel. 1935-ben a Rio de Janeiro-i rádióban énekelt. Hazajövedele óta a Spolarich-Grillben működik.

Dalmáth Lenke zeneszerző, zongoraművész. Tanulmányait a Nemzeti Zenedében folytatta a zeneszerzés és zongora-szakon. Tanárai: Lajtha L., Novák E. Szerzeményei: